



العدد ٨٤٠ - ٢٩ نوفمبر ١٩٥٠
AKHER SAA No. 840 - 29 NOVEMBRE 1950



التيارة البيضاء والبنفسجية كرمات الفسيفساء على
فيلم ملون وصورة الجسد

اطلب
آخر لحظة
الأزياء
والجمعة

ملابس الحفلات في دقائق
[صفحة ١٦]

٣٠
ملياً

[illegible]

(ثانياً) مصرية: فهي دائماً في مبارزة حامية لا تنتهي، هدفها أنفاق كل ما يحصل عليه الزوج وذلك لجرد محاولة التثبيته بالأشياء .. أو التفتق عليه

وَمَا لَا نَرَاهُ فِيهِ أَنْ تَرُدَّ
الزَّوْجَةُ الْمُسْمَرُ عَلَى مِلَّةِ الْإِسْلَامِ
الْمُخَلَّفَةِ، وَقَضَائِهَا لِلْمُسْمَرِ
الْوَقْتُ مَعَ هَؤُلَاءِ الْكُفْرَانِ
الْمُخْتَلِفِينَ أَمْ مَزْجُجٌ .. يَبْرُدُ
الزَّمَنُ نِزَاهًا فِي غَنِيِّ وَرُؤْيَا وَجْهِ
الزَّوْجِ ... الْمُسْكِنِ !!!

(مفسرة): في حق حـ
 من (إلى) و (بأن) و (بمن) و (في)
 لا تكتفي لأدلة القرآن وحوارته
 أصلاً ما قرأه القدر المستعمل، بل
 تحاول توجيه آرائه وشرائه في
 كل شيء. حتى جرت عليه
 (تسمية) مهلة نفسها: هي
 في مفسرته في قوله الآية
 آية الله بالآثار خرج القرآن
 (عاشرة) ما يليها: «الذين
 لم يلبسوا» أي الذين لم يلبسوا
 أفرد البسائرها (الرجال)
 (بما) لا تلبسهم من أستر طفل
 شيء أكثر من ما لا يلبس
 (الرجال) الذين لم يلبسوا

اعلموا العمال !
قامت بفتح ميمين في ماضيل
يودم بالفتح ١٢٠٠ عامل اشتغلوا
معه سبعة ايام - وقد اعطى العمال
بعد ايام البتة حقه في ايامهم
يسر الفضة وقطعة البتة المجهز
لكنهم في فطمة واحدة من المزارع
التي




دېك بقرون
هر في مكسيكو دېك
پ له قران يبلغ طول
رن منها نحو مائة



لسان بشعر
ان القبط القاطن هو الحيوان الوحيد
في العالم الذي ينمو الشعر على لسانه !



جلسي ۵۸ عاما
جلسي الهندو ماعان وانا ۵۸ عاما ثيل نهانو
كك بطوم بحرمه ذرة صغيرة قتيلا لآخر وجاء
ست اليه به انه شا عمتا ...



هل تعرف ملاوي؟

النيل عند أسوان
من فتق الكاناركت
(تصوير آخر ساعة)

خَلِّصْنَا يَا رَبُّ

— 184 —

● انت في حاجة الى شي من التلياقة لتتخط مشروعاتك ول حاجة ايضا الى بعض الخبرة . من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :

● لا تعتمد في هذا الأسبوع
على الوعود التي يبذلها لك الناس
في ساعات المرح
من ٢٦ مارس إلى ٢٠ أبريل

● يقول بعضهم ان يصادق
في هذا الاسبوع عدداً طويلاً
يروي .. احمد ابراهيم علي صله

من ٢١ أبريل إلى ٢٠ مايو :
● تفكر كثيرا في علاقاتك
● تفكر في تصرفاتك

● باب حفظك أخي فضلي
مكتبة منتظر ابن محمد مبدئي

من ٢٦ يونيو الى ٢٢ يوليو :
 شهر ابيد :
 الباب حياة اسعد .. ولكنها
 وان كنت ستري

● انت معلم على تغير شامل
حياتك .. الله معك !
من ٢٤ يوليو الى ٢٢ أغسطس :

● سمح تصيحه من نظم
بر منك سنا .. واجه الامور
اطفلك ولكن بطفلك .. هذا
م شىء

● تصل اليك انباء ربيانا نلقاك
نامحتك راسا على عقب .. وعمل

● ضح أصابعك في تلاجه ،
ممن في التفكير ولا تدخل في

● استرجع : واحد نفسك

● لا تحاول أن تغير شيئاً

والله اعلم
بما كانوا
فعلين

● ان يقع في يدك عالم
ليمان .. ولكنك ستخلق بعض
الام



علي ماهر باشا
صدر اليوم ١٨
من مواليد ٢٩ نوفمبر ١٨٨٢

— — — — —



علي ماهر ياق
عصره الموم ٦٨
من مواليد ٩٩ نوفمبر ١٨٨٩

100

إسرائيل تسطر على الرأي العام العالمي عشرة كتب كل يوم عن إسرائيل!

حملة على لورنس

«رامسك «إتيادي» يكتب
سادس قال:
«ريما كتب تصوف «جون
كيش»
قلت تم:
«قد طرقت الشرق العربي كله
مراسلا طواف»

«رامسك كتب «جون كيش»
لقد اختار «كيش» أن يرد
على «لورنس» «بعد ما يقرب
من ثلاثين سنة»
ان «لورنس» كتب الثورة
العربية في كتابه المشهور «أعمدة
الحكمة السبعة» وأخسر
«كيش» أن يرد على «لورنس»
في كتابه الجديد عن الثورة العربية
ناطلي على الكتاب اسم «الإمعة
السبعة الهلراء»

يا زعيم الغزير

وكانت هناك ثلاث من الكتب
الإسرائيلية
«حيي سنان الكيف» تمجيد
للحياة في السمعات كيشنة
مخفية أمريكية
«القانون اليهود» أشادة
الدور الذي لعبه الفلسطينيون في
إنهاء إسرائيل
«حكمة إسرائيل» الدور الذي
لعبته في القصة اليهودية في
تحقيق نمو الدولة اليهودية
وتقدمت من تلميد السكيب
المكسدة «فقد فتح السنيور
إسرائيليادها وقال «أقرأه
النفقة»
والقبت نظرة على ضحوا
الكتاب: «وايمان» كتاب من
رجل طميط في أقطم حقبة من
التاريخ
وعدت إلى القصة، وكانت
القدمة رسالة من باشر الكتاب
يقول فيها مخاطبا «وايمان»
رجل جمهورية إسرائيل بهذه
البيارات:

يا زعيم الغزير

أتأت إلى نفسي كل كتمتك الخافدة
التي قلت «لأنه كان في دولة
في العالم ينتب بيهود أو مرسوم»
أما بيني إسرائيل فكيف التورب
بين الإجيال «والدا قالت لنا
جميع حركات الإرض التي
أنطيناكم فلسطين» فان قولها
هذا مع تقديراتا لحسن نواياها
ليس إلا مجرد الفاظ جوفاء
لا تباري شيئا، أما إذا ذهب
النسب اليهودي بنفسه إلى
فلسطين وادخل بيني فيها وتوكل
فان فلسطين تصعب لنا وتوكل
والدولة اليهودية إلى حقيقة
واقعة»

ونعت الكتاب وقلت بصراحة:
«نعم لم يكتفوا هذه المرة»
ان «وايمان على حق»
وقال «إتيادي»
«لأنه لا على باطل مسألة
لا مهم... نعم ان الرأي العام
العالمي يهجم ما يهجم أمامه»
وكت النظر إليه باسئ
واستطرد:

«واتسم في بلاحة - الصورة
الثانية وإذ يملئ شيئا - تلوعت
أن الإلهام الخفيف أقمعة هو دائما
قد ظهر ان العربي تين ان
الطريق من «بالأفام فتخلني
الحمار تركه زوجته وتقدم
إمامه بعد ما تشارحي أضافهم
على الطريق وفي من مسه في
والحمار، ووجها هو ! !

كتب من ؟
وقال «السنيور إتيادي»
وهو يتناول الكتاب الخامس
«جيش إسرائيل»:
«قد يهسك هذا الكتاب
بصفة خاصة: أنه ينكلم في
القدمة باستفاضة من بعض ما
حدث في الجبهة المصرية
وكانت مقدمة الكتاب فعلا،
وصفا متعسفيا لمرحلة «تجيا»
على خاضتها قوات «الهاجانه»
ضد الجيش المصري

وردت في المقدمة كيف
سعدت تجا بعصودها الذين
لا يزيرون في المائتين أمام قوات
مصرية تزد على خمسة آلاف
جندي، و كيف كوتلت تجا
في سيودها وبسالتها فقدم
لها يهريون في احتفالهم
بالمصري الذي كان يهرف
في قلعه «عراق السويهان»
بعد ان دكت القلمة واستسلم
جنودها المصريين

ونعت الكتاب وقلت:
«ولكن هذا كذب، لقد
حضرت معركة نجس بانقي»
قد كانت معركة فاشلة بالفعل،
ولكننا لم تكن خمسة آلاف
أمام مائتين
وهو السنيور إتيادي كفيه
في يأس وقال:
«الذبح ذنك على أي حال،
هم قالوا السكيب كما قول»
وتركتهم وقولوا الصدق، ولم
يقولوا شيئا على الإطلاق، وليس
أمام السنيور في أوروبا وأمريكا
الأن يصعد ما يراه مكتوبا أمام
عينيه، وهو مدعور في أن يصعد
أمام ليس في متناول يده شيء
يكبه؟

الصغرة، ولكنه لو عاد الآن
إلى فلسطين لراي كيف قلت
إسرائيل الطائر جيوش التزاة،
وكيف ان عم إسرائيل يعق
على ثلاثة أرباع فلسطين ! !

الذين تضحوا ما ؟
«كتاب رابع «لبراندفيلد»
اسمه يويساك إسرائيل وفي
أحدى صفحاته عبارة تقول:
«لقد كان نابليون بحاجة إلى
الزبد من الجنود اليهود في جيشه»
ورسالت متحدا:
«ماذا يقصد ؟

«رامسك لجزيرة «نيويورك»
هرالد تريبون «متشكلا بين
وثل أيبس»
ولفت نظري عنوان أحدى
«حملة جديدة في الشرق الأدنى»
أن الذي كتبه هو «كينيتيلي»
الذي أمضى سنين كالمثني
مراسلا لجزيرة «نيويورك»
هرالد تريبون «متشكلا بين
وثل أيبس»

ونوفت على أقلب صفحات
الكتاب على فصل من فصوله:
«مقارحات الصلح» وقرأت
أول سطور الصفحة:
«... ولقد قال لي الرئيس
نيجرون رئيس وزراء إسرائيل
أن الملك عبد الله مدرك حليم
لوسي شاروت وزير خارجية
إسرائيل، وإلى ذلك - هكذا
يقول نيجرون - أتأ ذهبت»
لوقت لتقابل «الملك عبد الله» في
عمان وكان معنا «شاروت»
فامر جلالة الملك يعرف لنا
شديد «الهاتفاء» التشديد
القومي اليهودي !

وقلت الكتاب إلى الصفحة
الأخرة، وكانت السطور الأولى
في الصفحة الجديدة كما يلي:
«لأن السنيور أن كنتجاهم
آخر مندوب سام يرضاني في
فلسطين عاد اليوم إلى إسرائيل
لوقت بايونازمهام اليهود الذين
أرجع به اسم في السجون -
ويطلب خاضعا من سكرتريهم
أن يسعوا له بالتوقي على سكرتريهم
لقدرك أن كنتجاهم فلسطين
في شهر مايو سنة ١٩٤٨ وفيها
أمة سفيرة تهددها الحرائد التي
أعطتها عليا خمسة جيوش
عربية اندفعت إلى أراضيها
نومزها، وكان وهو رجل
مسكرتي بنصور النهاية المقلقة
التي ستؤول إليها هذه الأمة

نجمة جديدة

في الشرق الأدنى

وتركت كتاب «لوصي في
الليل» إلى غير من المجموعة
التي كتبها «السنيور إتيادي»
على مكتبه ..

«حملة جديدة في الشرق الأدنى»
التي كتبها هو «كينيتيلي»
الذي أمضى سنين كالمثني
مراسلا لجزيرة «نيويورك»
هرالد تريبون «متشكلا بين
وثل أيبس»
ولفت نظري عنوان أحدى
«حملة جديدة في الشرق الأدنى»
أن الذي كتبها هو «كينيتيلي»
الذي أمضى سنين كالمثني
مراسلا لجزيرة «نيويورك»
هرالد تريبون «متشكلا بين
وثل أيبس»

ونوفت على أقلب صفحات
الكتاب على فصل من فصوله:
«مقارحات الصلح» وقرأت
أول سطور الصفحة:
«... ولقد قال لي الرئيس
نيجرون رئيس وزراء إسرائيل
أن الملك عبد الله مدرك حليم
لوسي شاروت وزير خارجية
إسرائيل، وإلى ذلك - هكذا
يقول نيجرون - أتأ ذهبت»
لوقت لتقابل «الملك عبد الله» في
عمان وكان معنا «شاروت»
فامر جلالة الملك يعرف لنا
شديد «الهاتفاء» التشديد
القومي اليهودي !

وقلت الكتاب إلى الصفحة
الأخرة، وكانت السطور الأولى
في الصفحة الجديدة كما يلي:
«لأن السنيور أن كنتجاهم
آخر مندوب سام يرضاني في
فلسطين عاد اليوم إلى إسرائيل
لوقت بايونازمهام اليهود الذين
أرجع به اسم في السجون -
ويطلب خاضعا من سكرتريهم
أن يسعوا له بالتوقي على سكرتريهم
لقدرك أن كنتجاهم فلسطين
في شهر مايو سنة ١٩٤٨ وفيها
أمة سفيرة تهددها الحرائد التي
أعطتها عليا خمسة جيوش
عربية اندفعت إلى أراضيها
نومزها، وكان وهو رجل
مسكرتي بنصور النهاية المقلقة
التي ستؤول إليها هذه الأمة

اسك السنيور إتيادي -
نجل رئيس الجمهورية الإسرائيلية
الخاص - يكتب في هذه وقال:
«لما رايت هذا !

«محدث يدي أنوار الكتاب»
واستطرد أن يتناول الجمهورية
الإسرائيلية، الذي يملك أكبر دار
للشعر في روما:

«كتاب جديد «أوتو كوستلر»
اسمه «الزعم والوفاء»
«واستكثرت ألقاب صفحاته
واستطرد السنيور «إتيادي»
وكتا في كمره مكتبه الخاص
المحقق بمكتبته الكبيرة الواقعة في
قلب روما أمام وزارة البريد
والطراف - سافيا في حديثه:

«يمكن أن نلام نحن ! أتم
التصورون كيف خسوكم
وكيف يكسون كيف العام
أنني أدخل مكتبتي كل يوم فأجد
سيلا جديدة من الكتب عن
إسرائيل بأقلام المحسنين لها من
أقلام كتاب العالم، وأذا أقبل
حين يجيشي كتاب لأحد مثل
«أرتو كوستلر» «هل أماني
الأن اطل على عنه وأعرضه بكل
الوسائل، قد يكون فيه بداية
لإسرائيل ولكن ما ذهني أنا ؟
أمكن أن يهمني أحد باسئ
أحبيهم على خاضعة، أو أجي
عليكم لمسلهم ؟

بعد لحارة .. وهم يعرفون
كيف يقدمون «موسدوم»
بالأفام إلى جيب أن يقرأ لها
القال وأطريقة التي يجب أن
يقرأ بها .
«لقد عازلت «السنيور
إتيادي» تصل إلى سمعي وأنا
أقلب صفحات الكتاب «الزعم
والوفاء» الذي جمل «أرتو
كوستلر» من كل صفحة من
صفحاته قصة تبش بالحياة
دعامة لإسرائيل ! !

لوصي في الليل

«وغنى السنيور «إتيادي»
في مائة كسرة في ركن من
الكتب وقطرو ويثب نظاره
على عينيه:

«... خذ .. هذا كتاب آخر
لأرتو كوستلر .. اسمه
«لوصي في الليل» «أنك تقرأه
فتحس أن الإسرائيليين اليهود
فرسان أبطال في أساطير خيالية
حافلة بالتحامه والمجد !
أطالع السنيور «والدا «أرتو
كوستلر» يصف في أسلوبه الالغ
معركة حضرها بنفسه إياهم حرب
الاضابات في فلسطين، ويروي
كيف استولت قوات «الهاجانه»
على «صفد» التي كانت تدافع
منها جيوش التحرير العربية
تحت قيادة العقيد أدب
التيشكلي الذي كان وفتها قافلا
لقطاع السام في فلسطين ! !



يقف لصالح الدين وعمرو باشا - كوني في أي حاحه
معلما الجارة وحيدة وادي التيل عشرين الهاجانه نتجج !

«ونحن لا نجد أمامنا إلا هم ! !



النحاس يريد ان يلف الشعب؟ المصري الجائع على حساب
بريطانيا»

وطلعت الايفنج ستانفورد، النساء تقول: ان حكومة مصر
وفجة اذ تطالب بالاعلاء في هذا الوقت العصيب الذي يستقبل
فيه قائد القوات المسلحة المصرية ويمعالي الى الماشي رئيس هيئة
اركان حرب القوات المصرية !!

وبدا ان هناك مبارزة حامية بين رسامي الصور الكاريكاتورية، فقد ذهب كل منهم - الى اقصى حدس - محاولة السخرية بمصر !!

الميون الحمراء !

وحين انعقد مجلس العموم ليبحث مسألة مصر كان كل ما في
الحواسي أن الأزمة قد وصلت إلى أقصى درجتها
وكان جدول الأعمال يضم خمسة أسئلة من مصر
وكانت مقاعد الأعضاء مليئة باليونان الحمراء المنتهزة لمصر
ولم يكن في شرافات الزوار غير ثلاثة من المصريين ، اثنين من
الصحفيين ، وعضو ما!

وكانت هناك ملاحظة عجيبة... لقد بدت شرفة الصحافة مليئة بمدوبي صحف إسرائيل، لقد تجمعوا كلهم في هذه الجلسة

الاميرة مارجريت ترقص
حتى الرابعة صباحا

الاميرة مارجريت تزوج صديقتها
شارمان دوغلاس بعد الحفلة

[illegible]

لم تجر مصر
صديقا
واحدا
لها في
لندن
هذا الأسبوع

كانت مصر هي مشكلة الساعة
لندن هذا الأسبوع
كنت تجمع اسم مصر في كل
مكان ، وتطالعه في صدر كل
صحيفة ، ويرن في أذنك مع كل
ناقلة !

مجلس الوزراء البريطاني يبحث
شكلاً مصر .
وتحدث مشادة في مجلس
وزراء بسبب مصر : بهيج مستر
بوريه بيفان وزير الصحة ،
أففى رجل فى حكومة العمال ،
نور على زميله أرنست بيفن
وزير الخارجية وبهاجم سياسته
مصر .

ولاول مرة يبدو اليأس في
الفاظ. يبقن وهو يتحدث عن مصر،
كانت الفاظه حتى شهرين أو
لثلاثة تلهب حماسة كلما ذكر
اسم مصر، في هذه المرة يبقن
اسمه يأس في مجلس الوزراء وورد
الى زميله « يبقن » بجلة تقبض

سيظهر الى سائر هذه الحياة
قضية مصر قائمة دون حل !
مباراة للسخرية بمصر !
والصحف البريطانية تركت
مصر مكان الصدارة في صفحاتها
أولى - ومن سوء الحظ أن
أحدتها منها لم تكتب كلمة طيبة
مصر .

وفي يوم واحد خرجت الشمس
وقور العاقلة دائما - ان تقول :
« ان الوفد يحترف الوطنية ،
ان تهديده بالفناء المعاهدة ليس
استاراً لتغطية فشله في حل
مشاكل مصر الداخلية »
وكتب « السنداي ديباشن »
الحروف العريضة :



١٠٠٠ طلب بالإحتلال الدائم وعدم ترك السودان للمستعمرين المصريين



لهدي محمود عمادة
تاجر اسماك
 يسود سياد مملكة مصر
 مستند لشهر ربيع الاخر على
 اهل مصر والواحد
 بسم الله وطاعة
باسم
معتزلة



شهرزاد

استقامت المطربة الساحرة **شهرزاد** ان تحتل مكانا بارزا في
 الصوف الاول بين كبار المطربات المعروفات . . . وتستطيع ان تقول
 انها المطربة الوحيدة التي جعل اليها البريد كل يوم مئات
 الخطابات من ملايين المحبين بها في اثناء الترقى العربي والبلاد
 عاطفة بالضاد وكما تغني بمعارات الاعجاب بالملكة العظيمة
 العظيم وسواها الساحر

وفي كل يوم تستقبل **شهرزاد** عشرات المعجبين الذين يحضرون
 اليها عروضا مغربة لتحيي لحبيهم حفلات في البلاد العربية
 وشمال أفريقيا التي ترددها اسم **شهرزاد** . . . وفي
 كل يوم تعزف **شهرزاد** من قول هذه العروص : ذلك لانه رقيقة
 بأعمال كثيرة في القاهرة لجمالها وبين اجابة رغبات المحبين
 بها ، وقد حرجت لنا انها تنشر بالاسف الشديد لان ظروفها
 تحول بينها وبين ارادة هؤلاء المحبين الذين تعزف بأعجابهم
 وغدريهم لغتها انشازا كبيرا



ابن ... طالب بين بالصداء بالعامة

ليسمعوا . . . افسى هجوم انجليزى على مصر :
 لم يبدت الاسئلة تترى . . . وكان المجلس في حالة ثورة
 لم وقف مستر بين يتكلم
 وحديث شيء غريب ، نظر بين في اتجاه عمرو باشا ، ونظر عمرو
 باشا الى بين ، ثم اذا بهذا الأخير يقول :
 اني ارجوكم ان نهلنوا حصة المناقشات من اجل الصالح العام
 ولا تنسوا انه دارت المفاوضات بيني وبين هؤلاء الناس
 وهذات القاعد الخلفية بعض الشيء . . . وبدأ بين يلقى خطابه
 وكانت صيحة الاعجاب تترى قاصدة المجلس وتندى كلمة
 « هرير » كلما طعن بين في اتجاه حاسما شديد مصر
 وضع المجلس لسا قال بين ان بريطانيا متسكة بالعصاة .
 يكون السودان السوداني
 لم وقف متعلق الاحزاب البريطانية كلها يؤيدون بين في
 سياسة حازمة مع مصر
 ابدن من المحافظين ، وكلمت دايفين عن الاحرار . . .

اختفاء الاصدقاء !

والله انى ان سوتا واحدا لم يقع ليجول كلمة طيب حق مصر
 وكان هناك في معظم الاحيان أعضاء بامرون دائما ففصانا
 الشرق العربي ، ولكن واحدا من هؤلاء لم يرتفع له صوت عذرا
 الاسبوع .
 حتى عضو المجلس **مستر بوكرى** ، الذي كان يطلب
 سنة ١٩٢٢ باستقلال مصر ، والذي طبع على ثغفه منشورات
 عنوانها « عهد مناصرة استقلال مصر » طالب فيه بالبلاد من مصر
 - حتى هذا الرجل قد غير رايه وهو الآن يرفض البلاد ، ويعارض
 وحدة وادى النيل للدرجة انطباع مذكرة على ثغفه الخاصة طالب
 فيها برفض كل مطالب مصر في السودان ، وكان ذلك على اثر
 زيارة قريبة قام بها **مستر بوكرى** « لخرطوم » ! !

السنو دوجلس سفير امريكا السابق لدولة ... تفرقة وفاق قبل الرجل



الاخرى
الاصلية
قالدا
VALDA
 صحت طلب مملكة قالدا
تجسسكم
الزنان

تليفونات
اخيلا اليوم
واخر ساعة
٧٧٧٧

فرصة استثنائية لمدة اسبوع واحد
مركز مصر للاستهلاك الانساني
استلام هدية ٢٧ نوفمبر ١٩٥٠ ولديا بالمالية

والتيكم بعض من المنتجات لاسعارنا :

٢٧	صوف حريمي المعلقة ممتاز	١٦	كستور طفيفة
٤٧	صوف حريمي انجليزى غرض ١٠٠	١٦	كستور مبرد المعلقة
١٢٦	صوف حريمي انكسبي	١٨	كستور بيكة المعلقة
١٢٦	صوف حريمي اسكوتش الجاكيت	١٨	ديلان ٢٢٢
١٠٨	فلور ديلين الليلاي انجليزى	١٨	دمور عفتنر

تشكيلة فخرية من اصواف الياغل من اشهر المصانع الانجليزية
 تفصيل بالفل من الاستعداد الجبرية

٩	جوارب حرير رجالي	٢٠	بلوفر صوف للزلاول
١٨	جوارب قطن للشهرة	٥٠	مدلة صوف للزلاول
١٨	فوطه وجه بويرة	٦	قائلة قطن للزلاول
١٠	كبلوت قطن للسيدات	٧٢	قائلة صوف للرجال
	فوطه بويرة للشهرة	١٠	قائلة قطن للرجال

مجموعة كبيرة من شتات السيدات النايلون صناعة امريكية
 تصلي بسعر ٤٥

٦٥	فتنان صوف بناني	٢٦٠٠	بالطو فرو طبيعى
١١٠	قميص نساء قائلة للسيدات	٨٥٠	بالطو فرو صناعي
٤١٠	روبيدي شامير رجال صوف كاروه	١٢٠٠ - ١١٠٠	بالطو موهير فاخر
٥٠ - ٤٤	فتنان	٤٩٠ - ٣٥٠	جاكيت تروكار
	بيجاما كستور للزلاول	٢٤٠ - ١٩٠	بالطو صوف بناني

مجموعة كبيرة من قمصان الرجال تصلي بسعر ٤٥

قيم خاص للمبتاع والمفروشك وجبازات العرائس
لكل منتهى جشيه واحد الحق في الحصول على برص من نكته يا صبي
سبات الناري الاوتلى للراضة على جائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه مصري
شعارنا : القناعة - الصدق - الامانة

أمير الانتقام



چورچ وینو
پدم لاهال السوئی
رادیو مولار

السياسة لصالح القوى الإلهية
الرافعة البنية الجذرية وأسد
أسعد القادى هذا القريب
للشعوب بمشائيه وممراته
التي تتماثل في سلكه السخية
فرأى في العظمى

السحب الخفيفة ٢٢ ديسمبر
١١ صاعقة بانكادي الاحمر
بالجزيرة والسيال الاحمر ٢٢
ديسمبر بانكادي السيال بنصر
الجزيرة

يأضيء السبايا لصالح النادي الاهلي

تحت إشرافه	وعشر	الجامعة	٥٠٠٠	جنيه مصري
٢٥	٢ ½	الاولى		علاء الدين

هذه الأناصيب نظمها ويرثها: (مكتب الأناصيب) بدار عبدة محمد علي
القليبي ٢٦ شريف باشا «الديموبليا» تلغيفون ٥٦٠٦٧ بقاهرة

هذا خطاب آخر دفين المأثـ
ر أمضاه صاحبه باسم
نوانه ولكنه رجاني أن لا أنـ
سم وأن اكتفى بذكر الحرق
لين وهمان . . .

والخطاب من نابلس ..
طين ! أو فلسطين (المرحوم)
قال صاحب الخطاب ..
وحضرة ن . م . سبق
ب الى أثناء حرب فلسطين
أعقابها .. واعترف ان كثير
ذكره يومئذ في رسائله التي
ينسى والتي اغفلت
! .. ولكني .. أو ولكننا
نكن عرفنا يومئذ مانعاً ..

وهذا هوذا خطابه اشهر
بدا فقرات حديثها وهي بعد
بعض من مبادئه
فمن الاستاذ الكريم
عنه اعجب وانفكر : لملك اشفت
طول القباب وتلقاه نادر صمغ
لك اكل سنوات من عقل الصغار
البيع واغربت لك في ثلاثين
البحر اترسني للقول العربية -
عنه وزعم ياشا وتقدمه جـ
تتا : وكان ذلك اولا فقصه
رسالة يومئذ - من كل شخص
في الفتح استمرس على ما
يهمه وهي الصيغة زير
يا ذا ذلك فقال جيلك ان وتنت
ادبه العربي : قال ان ذا جازي

من الأستاذ نصحي الجزير

...أمي...
 ...إرادتي كيف أذا تطلب
 ...نعمها... في الوات التي تقول
 ...أنا... من صالح السلام أن يت
 ...عجلز أخيرا... تطلم يابديا
 ...التي تعد الحكومة بالاشتراك
 ...وأردت وسعد الطاعنة لتتلق
 ...في صلون من برون غسج
 ...أوبه...
 ...الذي يكون رد وزير خارجيته
 ...كسب لم يبلغ من جديته
 ...معه منى العتي 1... ووجه
 ...بالعالة الكافية في مصر الآن
 ...أهلنا... احترامهم بتسليمهم
 ...التي ألقح احترام حرياتها
 ...كنت في مولده لتسلي جيبتي

هذا الخطاب أو هذه الصرخة

[illegible]

يسبقون ان نكتشف كبرى
 اننا انهم لا يتحركون للشعب
 سون الفهم شقة رفس سما
 يكون القواول للصواب ان
 جاعة . وهكذا قد يصبح
 صف هؤلاء السكان اموات ولا
 انهم استشفوا ولم يموتوا
 اغشى فاشداس يامسى ان يمس
 سبق يمد ذلك فيقربوا سعة
 ع هذا الاسوع القصور والى
 لا لاربابه بسبب جهالة والحقا
 كانوا القواولوا طلك ولكتا
 ع عيسى خذ بيدنا وارحنا
 ينسلى اهتمام اكثر من قوم
 دهم الفتاة .

کتنی شرت خطابین متناقض

من كتابه من كتابه من كتابه

ان اعتقد وان استطعت ان تان
الجنس في معا

[illegible]

احترموا حرات بشفكم الحفي
بوا ال الفم احترام حراتكم
في مؤلفه لتدري جيتي عرق

~~~~~

جاعة في الإقصر

[illegible]

وله فوكت اليه امر بطوبيع  
بسمه بالث مؤلفه وامسحت  
الم الجوع

فهمي في كثير من الأمور في  
التي لا تحسن الأشياء  
فهمي في كثير من الأمور في  
التي لا تحسن الأشياء  
فهمي في كثير من الأمور في  
التي لا تحسن الأشياء

[illegible]





# نبذة في قضية الأسرى كوريا الشمالية تقتل الأسرى وكوريا الجنوبية تضربهم بالرصاص

وانشطرن أن وافق تلك الرسالة فانهن لا يوجد جندي أمريكي واحد يصف القارات الأمريكية التي تسبق قوات أمريكا لتحرير كوريا بأنها « غارات أرهابية » . . . وقالت أيضا أن مفتي الرسالة المزعومة توسعوا في إهراء رسائلاتهم ودلا من أن تتروح ما بلغه الأسرى من عنابة ودراسة ، اتفقت إلى الحد من السياسة فصحت الأمريكيين بالكف عن القتال !!

**التسويجون بجرائم في الاعتقالات**

وأخيرا قالت واشنطن أن الجيلة الروسية ما كانت لتجوز عليهم ، فالتسويجون الذين مروا على أرقام التسويجين على الأذلاء بامتيازات كاذبة كما حدث أثناء محاكمة كورديلان ميندسنسي عبيد أساقفة الجرح فقد أرغمت السلطات الجرية ميندسنسي على الاعتراف بأنه كان يتسامر على الحكومة . وظهر من بحث هذه الاعترافات أنها تتضمن أخطاء نحوية نقل على أن الكلام لم يرد على لسان ميندسنسي وإنما أملي عليه إملاء !!

وتقدم لنا السلطات الشيوعية في كوريا الشمالية ثلاث وجبات من الطعام ، ولا تحرمنا من الجبر أيضا . .

**غارات أرهابية**

ومضى الرقيب مانيك بكل تلاوة الرسالة على لسان الأسرى الأمريكيين . . . . .

عالم سلوك قوات الأمم المتحدة من حرق المبادئ ، القانونية الدولية ولكننا نجمعون على أن القارات الأرهابية التي تسبقها القوات الأمريكية على كوريا الشمالية تحصل الكورين بحقوقهم على أمريكا وتنعون علينا . .

**الرسالة تفقد قيمتها**

وقالت المواثر المستولة في

سيودوك - برميل في رسالة ، في دوائر هيئة الأمم المتحدة الآن صحة حاله .

وقد بدأت الصحة لنا وفق الرقيب جاكوب مانيك التسويجون الرئيس في مجلس الأمن يقول في ٢٩ من أسرى الحرب الأمريكيين في كوريا الشمالية بمنوا إلى هيئة الأمم المتحدة برسالة كتبها ووقعها بخطهم واعتزوا فيها بأن « السلطات الشيوعية في كوريا الشمالية تعلمهم معاملة جيدة وترعى شؤونهم ويحرص على علاجهم وسلامتهم » . .

**والخبر أيضا**

ومضى مانيك يقول أن الأسرى الأمريكيين قالوا في تلك الرسالة



في انتظار الموت . . الأسرى الذين سيقولون

رصد الأسرى بالكاميرا . . اثنين اثنين



رصاص كوريا الجنوبية . . ساحة الإعدام

الشرطة واجهه . . لم تطلق البنادق في ظهور المتولين مع التسوية

## شهر على في السجن

دوما - لبراسل - آخر ساحة :  
تزوج دوبروكو بيسايي وهو نائب في التالفة والعشرين من عمره ببناء إيطالية حسانة تدعى فرجينيا فانوري .  
وفي صباح اليوم التالي زواجهما دعا الفروسان بعض الأنارب والأصدقاء لتناول طعام الإفطار في منزلها الجديد ، ولكن حدث أن اختلف دوبروكو مع عروسه حول الأماكن التي يجب أن يجلس عليها المدعوون على المائدة ، واشتد الخلاف وانضم أقارب العروس وأصدقائها









# بادجستانيت



## بقلم صلاح ذهني

فيها السهل وفيها الجبل ..  
وفيها الشمال ، وفيها الوادي  
السحيق ، وفيها الصخرة  
السامقة

وتسير في المدينة العجيبة في  
أحد الشوارع الميسورة وعلى  
جانبيه المباني والمتاجر تتنعم  
عذير الماء الزمير .. فاذن الترتب  
راحت منظر شتال رائع تنحدر  
إليها منه في قوة وجسمال ..  
تتحدر من جبل مرتفع حتى تنظر  
تسكن في واد مسحيق ..  
ولكنك لن تجد نفسك في واد  
سحيق .. فما تكاد تسير بضع  
خطوات حتى تغير منظرها ، فأذا  
نظرت تحرك لم تجد نهرا وإنما  
تجد واديا .. واديا مسحيقا حتى

إن ساطع الماء يجري في وادجستان



نمعا وفيها الله ليس فحشرت  
عليه وأحاطته العناية ..  
ذلك هو نبع الجبال الساحر  
الأخاد ..  
الجمال الطبيعي الذي تزيده  
بإدائه روعة بهاء ، ولو لم تكن  
بادجستان غير هذا الجمال  
لكانت الإقامة فيها والاستجمام  
بها علاجا وأي علاج ..  
ويختلف جمال بادجستان  
من حال لآخر .. من مدن الاستشفاء  
بعضها قلما تجد في مدينة أخرى  
.. إن جمالها متنوع مختلف ،

فذلك حتى ..  
وأما أن تشمعا بذر ماء  
معدني فاذن ذلك حتى أيضا ..  
وأما أن ذلك الماء يمد التبريد  
إلى الصبا ويحير آية السن من  
وهن وضعف .. فهو الذي  
ليس حقا ..  
إن نبع الماء العذابي موجود  
ولكن منبعا آخر غيره هو  
الذي يمتد الصبا ويرد الحياة  
ويغني الممء ..  
نمعا آخر لا يمتد الطماي  
من صبور ولا يسكب لهم  
الصحة في أكواب ..  
نمعا آخر .. لا ينسج من  
الصخر وإنما ينسج من الفس ..  
تجدون عن النبع الكبر  
وهم قد كشوا أمره ؟  
أقول لك بدوري أنهم ما  
كشوا سيرا ولا قالوا غير الحق  
كل نامة لا مدنة التي يدع وهي  
معدرة لمن ولي قلبه أيان كسبه كفا  
شرب من ماء حتى يشرب له فيه نفع  
من شيوخته ومن في الشباب  
ونصف الرعي كما يشربون وهم ..  
وصف العلاج أيضا .. أمان  
فان علاج ذلك الرعي واجب وس  
العلاج قد فيه الشباب ..  
الشباب هموم أيضا ..  
وهو غير من الشيوخه الخلة في أي  
حال ..

### الجمال

ولكن في بادجستان منبعا  
غير هذا النبع العذبي الزرا وأبعد  
تأثيرا ..

# ملجأ العجزة الدولي

شربة ماء من الصنبور قد  
تحس بعدها بالشباب ينفع دمه  
الجاري في شرايينك .. حرب !!  
ويشرب كوبا كاملا من الماء  
العذابي الذي تشوبه لطفه خفيفة  
ويشرب كوبين .. ثم تسترث  
الأكواب ..  
ويستمتع بالماء .. ويعيش  
أيامه في المدينة العلية ، مدينة  
بادجستان التي وفيها الله  
ذلك النبع العذابي يسكب الشباب ..  
ثم يعود إلى يده بعد ذلك  
ليستحدث عما فعله مياه النبع  
في الأعاجيب .. لقد عاد إلى  
شبابه .. شبابه الذي رلى منه  
ربيع قرن من الزمان ..  
ويتنقل حينه من في إلى في  
ومن قرية إلى مدينة .. حتى  
يشمل العالم .. وحتى يسرف  
العالم بادجستان ..  
وتسكن الشيوخة في مصر  
فيقول لك صديقك :  
عليك ببادجستان صانعة  
الأعاجيب ..  
وتسكن الروم في إنجلترا  
فيقول لك الطبيب :  
في بادجستان تستعيد  
فراخك .. ومن مائتها سوف  
تسرب استعجاب الراديوم إلى  
دمك .. فينصح به التسباب  
والصحة ..  
وفي فرنسا .. وفي أمريكا .. وفي  
كل مكان ..  
وفان الصبا تشمس الفوج ..  
جودم الشيوخ والوجع والفساد ..  
رحلتها إلى بادجستان ..  
وتزدهم المدينة وتزدهم وصبح العتور  
على جدران في ذلك أمد عزيز التلال  
وتنبتت الصفا العود كل في وقت  
تحدث من .. وبادجستان .. وما تشاهده  
من عظمة وشباب ..  
ما جفت أيام ..  
في ذلك النبع قد سكب في مدالجهم  
! ذلك النبع !  
أما أن في بادجستان منبعا

نظن نفسك على قمة جبل  
بالنسبة إليه ..

وهكذا لاتفرغ في بادجستان  
من مباحات الجمال الطبيعي  
الأخاد .. وحتى ليخيل لك  
أنها مدينة قد بنيت لرجال أو ..  
على مزاجها ..

والا لال الذي وصف كاتب فرنسي لها  
بأنها مهيولة .. عيسات ، للتفاحيس  
الأفريقية اجتمعت في مكان واحد ليرأها  
الناس لغرورا أو هو الجبل وما هو  
الوادي وما هو السهل وما هو الشمال ..

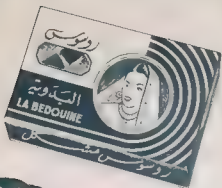
### الملجأ

وبقل فصل الصف على  
بادجستان تزدحم بالوافدين  
من كل مكان .. كلهم من نوع  
واحد .. الشيوخ والمرضى  
والضعفاء الذين يشعشون الشباب  
وتبدو بادجستان وقد زاد  
في جمالها منظر آخر .. هو  
منظر حلال الرواد ..

تبدو كأنها ملجأ كبير للمعجزة  
فلما تجد فيه شابا  
وتسير في شوارعها تفرى  
أرواما من الرجال والنساء كلهم  
في ملابس صوفية ثقيلة وجديدة  
.. يرفلون بها كأنهم الأطفال  
صبيحة يوم العيد ..

ومن شأن الشاب الجديد أن يمتكئ  
صاحبها بينا من الشفاء والهدوء .. فلذا  
اصف لك ذلك ما يتقدمه الجيوس في  
بادجستان .. من كدرة على صنع  
المعجزات .. فان منظر الشيوخ والضعفاء  
في ملاسهم الجديدة وهم يتنزهون وقد  
استلوا بالكل .. ذلك المنظر يبدو كأن  
لحم الشباب العذابي حمله والله ..  
وأما بعد فاعلموا شيئا ..  
ولكن الشباب الجديدة وسحر  
المدينة يقفان عند هذا الحد ..  
إن الشيوخة ترتمش وتسعل  
وتسكو على عصبها .. ورواد  
بادجستان يرغم مطهر الشباب  
يتحلون بكل مزاج الشيوخة ..  
ولا تنسى أبدا منظر أثرياء  
الإنجليز والاركان الذين يرتدون  
ملابس الجوفات الرياضية  
ويتأفون في شمشيتهم ويزيرون  
سدورهم بالزهور الحمراء  
الغالية .. لم تراهم يسرون

البدوي .. اللف هدي  
لترلك وأولادك وأصدقائك

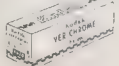


من السهل النقاط أروع الصور باستعمالك

فِي  
كُودِ



هم كذا يميل لك المعاد الصور التي تتردها - معاصر حنية  
 لا يحد من حنية المعاصر ان حاسب المعاصر فحل كل صغيرة وكبيرة من  
 المعاصر - سواء في الدور أو العليل  
 وبعدها جميعا في درجات شعاعها  
 اصغر المعاصر والتضيق مع صور  
 صغر تلك كذا حاسب كذا حاسب  
 كذا حاسب كذا حاسب كذا حاسب



لدى جميع مورع

كوداك

لمنعهم ، والرجوع الى صناديقهم  
وقد هلاكت فراغ وحدي ، عني  
طلب اليها ان تترك عملها وتقيم  
في حاسي فعملت راضية ، وقد  
رودت بها الى المستشفى في قصر  
بحرها في مطلب من المطالب التي  
تحتاج اليها شايه حبيته في مثل  
سبها ومثل حبالها .. الا  
الكتاب .. لم يستطع ان يكون  
شباب الذي يملأ حبالها دونها  
ان كتب في حلال به حباله  
والفصل ..

ما علمت أنها قد ملأت هذه  
الباحية من ليلتها نفسها بشباب  
أمره لا أحسن نوحه في  
البحر

١ - حساب الميزانية  
 ٢ - حساب التكاليف  
 ٣ - حساب المبيعات  
 ٤ - حساب المشتريات  
 ٥ - حساب المصاريف  
 ٦ - حساب الإيرادات  
 ٧ - حساب الأرباح  
 ٨ - حساب الخسائر  
 ٩ - حساب التوزيعات  
 ١٠ - حساب الاحتياطات

وغيره من الآيات السابقة  
من كتاب من بلاد الحبشة  
أحمد بن محمد بن أبي طالب  
مجمع المصنفين

[illegible]

سلام ذهنی

**هسدي لامار قريده ان تحركه**  
 ولب سسكه حى باول حى  
 الوخسته فى درج عورود هذا  
 الاسوع هسار دوى اخرى  
 امارتها هسدي لامار حى صميم  
 حى الصبر دوى كاي فى نسو  
 فى العسرا  
 حى دوى صميم ناسى حى سركه  
 فوكى حى حى  
 فاصب الياصع بكو اكره هسدي  
 جاول ان صمها فى فرجه حسمه  
 سسده حىها حسمه  
 اليك البارده الاحساس حى عسول  
 ادى

وآں برابہ سرکہ ٹوکس تھروس  
رأسها بحثا ہی جل خصوصاً  
ایہا قد عاکف مع اما ملاً - مظلمہ  
برون ناور - للکام یہذا قور ۱۰۰



اللوحي .. عمامة على رؤوس الرجال

أَنْ يَخْبُوا فِي الْحَمِّ اسْتَعْدَ وَلَوْ  
بِحِفْظِ أَيْمَانٍ ۝

**● قصة من لندن**

قد عجلت من الخشب صد أمان  
وعلمت في رده العشق أجدت  
إلى صديق من وراء المفق دعائي  
لأشاركه في فحان من الشاي—  
وقاد الحديث عن :بادجستان، ونوري  
إلى موضوعات أخرى : وهو الصديق  
معتزلا ليحذف الفرق لإرتباطه بمصطفى  
وحسبته وحفي ، وأخذت أدور بصرى

وكان يهتف ورائها وسمع طرفا من  
جديتها لها التفت عينا مضطربة حتى انما  
مستعسا واستانير

« گفت فی بادختر ؟  
واحدة بالاحباب وردت علی  
ذلك ان سباحة نفس السجود  
و احب بالاحباب

واحد من سجدات صوم قمراني  
بصفة دائمة انه منك مرزعة

فروضا من سده ۱۰ و ۱۱ هجری  
کبره لمره اندو حی واد حسه

وقد توسل بوجهة منة حنفية  
اعوام وبركة وحدا

وخاصی فی قصصه  
- وعند ثلاثة اعوام عرفني  
بنيته جميله جدا في عمر

سامر خالدی • اردو • ۷

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



29. حسامی خالدی . اصول و سلا ۷





# أكبر مصنع للتمهيد يزيد رأس ماله ما يوتشاد ٦٠٠ ألف جنيه

١ - في أغسطس ١٩٦٥  
٢ - هذا المصنع الذي  
٣ - جرد الأعمال في شهر  
٤ - من بين كل عشرين  
٥ - هذا المصنع الذي هو  
٦ - أحد أكبر

٧ - سوف يستمر  
٨ - صنع الخشب في ذلك  
٩ - جرد من الآلات  
١٠ - من بين كل عشرين  
١١ - فائدة لمزارة

١٢ - أحد أهم  
١٣ - من بين كل عشرين  
١٤ - جرد من الآلات  
١٥ - من بين كل عشرين  
١٦ - فائدة لمزارة

١٧ - أحد أهم  
١٨ - من بين كل عشرين  
١٩ - جرد من الآلات  
٢٠ - من بين كل عشرين  
٢١ - فائدة لمزارة

٢٢ - أحد أهم  
٢٣ - من بين كل عشرين  
٢٤ - جرد من الآلات  
٢٥ - من بين كل عشرين  
٢٦ - فائدة لمزارة

٢٧ - أحد أهم  
٢٨ - من بين كل عشرين  
٢٩ - جرد من الآلات  
٣٠ - من بين كل عشرين  
٣١ - فائدة لمزارة

٣٢ - أحد أهم  
٣٣ - من بين كل عشرين  
٣٤ - جرد من الآلات  
٣٥ - من بين كل عشرين  
٣٦ - فائدة لمزارة

٣٧ - أحد أهم  
٣٨ - من بين كل عشرين  
٣٩ - جرد من الآلات  
٤٠ - من بين كل عشرين  
٤١ - فائدة لمزارة

٤٢ - أحد أهم  
٤٣ - من بين كل عشرين  
٤٤ - جرد من الآلات  
٤٥ - من بين كل عشرين  
٤٦ - فائدة لمزارة

٤٧ - أحد أهم  
٤٨ - من بين كل عشرين  
٤٩ - جرد من الآلات  
٥٠ - من بين كل عشرين  
٥١ - فائدة لمزارة

٥٢ - أحد أهم  
٥٣ - من بين كل عشرين  
٥٤ - جرد من الآلات  
٥٥ - من بين كل عشرين  
٥٦ - فائدة لمزارة

٥٧ - أحد أهم  
٥٨ - من بين كل عشرين  
٥٩ - جرد من الآلات  
٦٠ - من بين كل عشرين  
٦١ - فائدة لمزارة

٦٢ - أحد أهم  
٦٣ - من بين كل عشرين  
٦٤ - جرد من الآلات  
٦٥ - من بين كل عشرين  
٦٦ - فائدة لمزارة

٦٧ - أحد أهم  
٦٨ - من بين كل عشرين  
٦٩ - جرد من الآلات  
٧٠ - من بين كل عشرين  
٧١ - فائدة لمزارة

٧٢ - أحد أهم  
٧٣ - من بين كل عشرين  
٧٤ - جرد من الآلات  
٧٥ - من بين كل عشرين  
٧٦ - فائدة لمزارة

مشاتل ضخمة في مصنع في مصر



ان الإيدى القُصيرة لعبت الدور الأول في هذه الآلات العتيقة



↑ جزء من القسم الإحصائي لمنسبة الكسرة

ان العمل يجرى بهمة و ثقل مداع لكن يبدأ الإنشاج في اقرب وقت ↓



↑ حد مباني المصنع القديم

↓ بهمة صناعته ام يكن يحام بها حليج السويس الذي يصح الآن بالحرارة



# نقمن والعباءات جريد

في الدراسة بسدا عن الوطن والاهل والاصحاب  
صحيح انها احيا بلاد الغمام وان  
عنا ونكهنها كاتبا تشعرا بالوحدة وال  
الاهل والوطن

## المرأة الامريكية

ولقد اصحت كلتاها بالحياة في أمريكا والش  
كل منها الآن لو انها تكنت من زيارتها  
أخرى .. ولقد اصحت المرأة الامريكية  
سائلا .. سوية فهي جميل دائما .. أي شيء  
كسره المرأة لا يسرع لها وبهي كل  
كفها به بسرعة دتله ..  
وشقا .. وجد عتبرها وسرعى احيا  
هو بعد الاراض الامريكيات .. وعد علتا  
بال الرجل الامريكي بمصل كثيرا وهو  
عنه بالمل فتكون التتبع أن يكون  
مكره بالسكنة الفقه .. متوسط غير  
لو امريك .. عاما .. ومن هنا كثر عدد  
عدد كثر من مويرا جدا ..

## الموضات في أمريكا

والسند في أمريكا ليست انفس  
ملاصها مربة من المصالح من  
الاصحاب الامريكيات فاهي اصحاب  
رسمت ذلك من نفس سراء ملاص  
رس لان الموضات الامريكية لا تعكس  
حجث نفس وانما اصبا .. وتو ان

اسفل المصمم المصرى في  
سيف هذا العام وجن حملين  
هذا السيل من وعديا  
سلي تاني حقم ..  
وانت السيلان قد سافرو  
من أمريكا مع سفيهما ايجو  
من عمن سافرو يمين العود  
خسيسة .. تريمو .. بولا ..  
سلفانيا ..

ما لقا بعد ك .. ملين  
تالومها في مدرسته مازيرا  
مخرجها ..

وسفن وانما بسفل الآن  
جده ملجوهي المصمم المصرى  
حسن هدي .. برن .. وركاه  
جاري لعاود سطوع ب مدرسه  
من سفيرانها ميث في اساء  
جده سفي الهندية .. واناه  
المرضا ه .. مودلات مر اشهر  
.. الزاء في برنس .. وعقد  
من وج بسنه حاله ..

هنا الآن في مصر .. وقد  
جده هذا ك .. مو ان  
جده ح من ساني كلس



بوبالكوكيل يريد التيله العا  
.. من القطن السوداء .. وهي  
موضه هذا العام في باريس ..  
والبريه من القطن السوداء ايضا





# في اجمع

والإبراهيمية الأرمني في رأسه  
 وحمله وجدابه ..  
 ونقيع والفيشا مثال لثباته  
 والدوق السليم اتها تقومان  
 وكا وشراد ملاسهما من أكبر دود  
 ريه لاريا في باريس .. فملاس  
 كيه الم الكركيل من كريستيان ديورا  
 كل .. والملاس الشهيرة من كارفن  
 « الثبوتات » من مون حان ..  
 الى جانب ذلك تشرودان  
 امم مروح وبافية عالية .. اتها  
 علكا بمشاقان الموسيقي ورحمان  
 وهو احبته في جو موسيقى شاعري  
 ب « الذي » ..

## معالجة

عبر  
 عدد ..  
 القصد عادت السبلان الى  
 مصر .. وعسل باب القصر  
 المحيل في حارون سيني حيث  
 لميشي زعيم واليا مع والدهما  
 كانت هناك سارتان انتخان من  
 لطار « بوك »  
 نسيم التيلتان وثقولاان  
 السارلين هدية .. هدية من  
 والدهما بمناسبة عودتهما الى  
 مصر



التيله برفين ..  
 زندي توبا جيبلا من  
 معال كريستيان ديور  
 والتوب اسمه (مكسيم)  
 وقد استوحيت كريستيان  
 هذا الاسم من كياريه  
 مكسيم وهو احد الاماكن  
 الذي يرباهه المظلماء  
 وحيث تجد اجل الاتواب  
 ان التوب مصنوع من  
 حرير سميك وهو في غاية  
 البساطة .. اجل عافيه  
 « الديكولنه » العريض  
 والحزام الجانبي

التيله برفين برندي  
 نوما من فطنتين (تاويو)  
 في غاية البساطة .. انه  
 من النوع الكلاسيكي على  
 بتلاترزاو والشيء الذي  
 يشد الانتباه هو انتشار  
 موضعه «الاشارب» الذي  
 اصبح احدي لوازم كل  
 توب .. وهذا «اشارب»  
 من المصوف احمر اللون  
 .. بسما التوب ..  
 اسود اللون



ارتعد التيله العياض  
 التوب الرابع .. انه من  
 محال كارفن الشهيرة ..  
 توب للسهره في عافيه  
 الاناقة .. الجزء الاعلى  
 من الماعش القطعة الاسود  
 تطيه كرات من الترتي  
 اللامع .. وهو « ديكولنه »  
 بدون حمالات او اكمام  
 والجزء الآخر «الجوب»  
 من التل الابيض وهو  
 مصنوع بأكتر من لالين  
 مترا من القماش

ونفضل التيله  
 البيا دائما الاتواب  
 المصنوع من فطنتين  
 .. وهذا توب  
 جميل للنساء ..  
 (الابيض) من السبلان  
 الابيض الحلي  
 بالقطعة السوداء  
 على الاطراف في  
 الاكمام والبافه ..  
 و « الجوب » من  
 التل الاسود ..  
 والحزام من الجلد  
 الاسود ايضا

\* ناصر السلطان عبد الحميد  
\* وعمل علفاً على السكان في  
\* برقة الأمير التركي ضياء الدين  
\* ابن السلطان رشاد ، الذي كان  
\* من أشهر عارف القانون  
\* وشهد ذلك الحريق الكبير  
\* الذي شب في بلدة اديون قره  
\* حصار بالاناضول لانهما كانت  
\* سعت رأسه ، وهي البلدة  
\* التي تزور الايون وتقيم له  
\* كل عام موسماً ، يشهه موسم  
\* القطن في مصر  
\* ولا شئت الحرب في طرابلس  
\* عام ١٩١١ هرب من تركيا الى  
\* سينا في الوقت الذي هرب فيه  
\* غالبية العتائين الاثري الى مصر  
\* خوفاً من تفتيدهم وتلك الحرب  
\* ولكنه سرعان ما هرب من اثينا

الحكمة الحظلة القديم الذي  
هو المسمى الحالي ..

عام ١٩٢٠ .. عام خطر

وفي عام ١٩٢٠ شهدت  
وروس القطن اهم حدث من  
بعد ان لفت اسعار القطن اوتاما  
حياليه .. فوصل سعر القطن  
الى ٢٠٠ ريال وكانت الاسعار  
في تلك الاونة سرعته الانهيار  
والندبندب في سقوط واهبوط  
الكاب القرون بين خطه واخرى  
سبع خمسة ريال في اخطار  
وحد .. وارتفع رسد كس  
و اسود و باع كيزون كس  
و سافر

و سافر في ر الورصة في  
في عام ١٩٢٠ من المزارعين  
والذين لوصه يرفعون النار  
ويسترون و ينعون التسعات  
في صيف .. وكنت احد  
مدرسي اخوتهم في الورصة  
في عام ١٩٢٠ من المأوف الى  
اصح العلاج وهو عود مسماره  
في حواشي من راح فعمل  
منه بارده .. به تله ..

الورد كرومي نضج المصريين  
نقدم دخول الورصة !!

و بعد ك الورد كرومي  
في عام ١٩٢٠ قدمت المصريين  
مدرسي الدخول في الورصة  
و ركبها لاجلهم !! وكنت في  
في حواشي من راح فعمل  
منه بارده .. به تله ..

على تقديم هذه الصفحة  
مكتوب بوقر ينقل الاسرار



جون ماسون  
رئيس عم الورصة

عمد ماسون  
مدير اخوتهم

في  
الاوردة بر اجيد في الفين  
يعرفون فيه الاخر في الخارج  
في مصر مصرين ورجال  
لورصة الى مصر حو  
سراج الحكومة القديمة ولا  
اعطت بعد ذلك الورصة الى  
منها احتال من المي اقديم  
جد الكسوف .. من بعده  
محول امي الى ر و د لى  
وما زال البني واليه موجودين  
الى الان

وكان حسي الورصة الحالي  
مقرها المحكمة الحظلة ولما  
اشأت الحكومة دارا خاصة  
لمحكمة المحلفين عام ١٨٨٩  
انضمم الورصة الى مبنى

في  
في اسبوع اخون في بعد  
ورصة تالته  
ان ورصة الاسفيرة من  
في الورصة في عام  
في بعد بعد ر ٩٥  
في ماسون .. عقلت مع  
الذي في سحت سحفا  
في حواشي من راح فعمل  
منه بارده .. به تله ..

الاسرار .. البعب الاسرار

حسب ما بين يدي  
و ما بين يدي  
كل دقيقة !

في  
في اسبوع اخون في بعد  
ورصة تالته  
ان ورصة الاسفيرة من  
في الورصة في عام  
في بعد بعد ر ٩٥  
في ماسون .. عقلت مع  
الذي في سحت سحفا  
في حواشي من راح فعمل  
منه بارده .. به تله ..

سمر القطن هو مشكله اليوم  
وفي كل دقيقة نهز الاسعار  
هوطا .. او ارتعا  
وبعد شهر واحد كاس الاسما  
الى الارام .. وانها في القطن  
في وقت بعد ..  
في المالى السابق .. القطن  
في الورصة .. قال  
في وقت بعد ..  
في القطن المرى لم يصل  
في ماسون الحقيق ..  
واذ لك مسامرة الورصة ان  
في الخير يعلم انشايا ..  
في اسعار وحفظ الورير  
في حيرة ثروة البلاد

دولة تنور

في  
في اسبوع اخون في بعد  
ورصة تالته  
ان ورصة الاسفيرة من  
في الورصة في عام  
في بعد بعد ر ٩٥  
في ماسون .. عقلت مع  
الذي في سحت سحفا  
في حواشي من راح فعمل  
منه بارده .. به تله ..

الاسرار .. البعب الاسرار



في  
في اسبوع اخون في بعد  
ورصة تالته  
ان ورصة الاسفيرة من  
في الورصة في عام  
في بعد بعد ر ٩٥  
في ماسون .. عقلت مع  
الذي في سحت سحفا  
في حواشي من راح فعمل  
منه بارده .. به تله ..

# ايرانيا

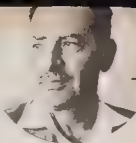
طريق البساط السحري  
الى جميع انحاء العالم



مقر مكتب الشركة بالقاهرة - الذي يتولى عهده مدير  
الفرع على طائرتها من طريق السويس تستقبل التي  
تسبها الشركة في طيها العامة .  
والتي تديرها الشركة تديرها في مصر .  
والتي تديرها الشركة تديرها في مصر .  
والتي تديرها الشركة تديرها في مصر .

شمار ايرانيا ٥٥٥٥ ٤٨٥٠٣

الى مصر ، لكن يعمل عازفا على  
الكمان ، مع زملائه القنانيين -  
مديريه و دكتورا ب يعمرو  
ن فهد - سبسه البوره  
ن مك مدك ذلك السراج  
تعمل كيانه من فرقة اخرى  
بين الاسكندرية والقاهرة حيث  
عمل فرقة التتيميدودوتس  
وسجل اسطوانة مع فرقة  
سيدة شرة الهدي - وكان في  
عام ١٩١٩ وهو عام الثورة  
يعمل عازفا في الفرقة التي كانت  
تعمل دار سبسا - كوردم -  
في مكان سينما متروبول الآي  
وقد اصطلت الشرقة في يوم  
انتقال سعد الى العمل ، ولكن  
حدا من المصريين لم يدخل تلك  
السينما في ذلك اليوم .



صانع عازف  
الكمان في مصر  
الشيخ  
منه الاناضول

\*\*\*\*\*

حدث السير يوسف من العرض والقب -  
الذي يقوم به من اهلها عولان في  
ومن جري - جري - كورملا - ريدو محقق  
لا يري - مع احواله لطيف  
في هذا سبسا وابورعه هذه العواصم -  
سبسا في رارة سبسا - هبسا مؤثرات في  
الحضرة من سبسا بالاخر  
في رارة سبسا - هبسا مؤثرات في  
امام هذه السبسا - هبسا مؤثرات في  
سبسا رارة سبسا - هبسا مؤثرات في  
في هذا سبسا - هبسا مؤثرات في

هذه ان تمت في هذا  
السير الطوال امتان في  
هذا الفجر - حاسبه المراسم  
لا يحسن الصارعه عاده ولدا  
لا يتحون مع الضميرة قالوا  
والسبسا في حصارهم انهم لا  
يعون بالريح المعتدل الا باردا  
ن وطمعون ان سبسا  
سبسا سبسا في  
معاذ الله سبسا في  
سبسا افهمه عند سبسا  
سبسا سبسا في



بورصة كات من سبسا



البورصة حيث تلتفت فيها اسعار القطن في مصر

البورصة في البورصة



تورة داخل البورصة  
.. والبورصة في هذا  
خطارة او تورة - بالبورصة  
ورحلتهم من الميامين واثنين  
في داره ذات ثلاث درجات  
مخرجون على اسرهم  
يعرض كيات من القطن للبع  
وذلك طلب الشراء - وحسن  
الدائرة على الجدران بوحسب  
مع امهم رحلان سبسا  
اعطى ..  
هناك وسط الدائرة  
موظف حدد اسعر - طعنا  
هو دار من البورصة البورصة  
والمصري - حدد البورصة -  
حسن دماي وعلى اسعر على  
الوقف اوافع في حوزة البورصة  
فبسة على البورصة - في  
مربعة تحس سبسا -  
روبر حيث سبسا مكر  
الاسعار في اسر على البورصة  
.. راج سبسا اسعر على البورصة  
روبر في جميع البورصة ..  
وفي البورصة ما عرب من  
الف سبسا - راجد في كات  
واحد ما لا في سبسا او  
لأين سبسا .. هبسا موظفون  
محتجون بالبورصة مضمون  
يقولوا الاسعار في الدائرة التي  
تقف فيها السبسا الى ت  
القطن الذي يعمل لسبسا  
السبسا .. وهؤلاء الموظفون  
دائما تحدد مصرعين في الدائرة  
الى التليوون .. ومن التليوون  
الى الدائرة يقولوا الاسعار  
والسبسا ..  
وهذه التليوونات خاصة لا  
تصل بالسترايل بل مجرد ان  
يرجع الموظف السبسا في البورصة  
يرد عليه بيت القطن التابع له  
في الحال ..  
الى في البورصة  
.. والبورصة في المكان الذي  
يتحدد فيه سعر القطن ..

لجمال  
وصحة  
الشعر

استعمل  
بريل كريم

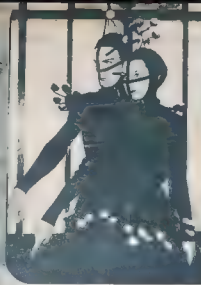
**BRYLCREEM**  
كما يفعل معظم الرجال

لا تحسب بشرا اني شاعلت القشرة على خباتك الشعر  
التي تلتفت فيها علامه الخطر التي تشير الى  
حاجتك لقائمة ريجيم بريكريم  
التي تلتفت فيها علامه الخطر التي تشير الى  
حاجتك لقائمة ريجيم بريكريم  
التي تلتفت فيها علامه الخطر التي تشير الى  
حاجتك لقائمة ريجيم بريكريم









في البالية .. برمي الى التمتع من ذاته  
الاسنان بين الخطوط والاشكال

## البالية ميراث انتقد باخظير

باريس - فرانس - آخر صفاة

اصبحت طرقات رقص البالية الحديثة تنهت اليوم ان التي  
التحريدي برغم انه مارل فاقاع في فواعه المخطوط . برمي من  
البالية الى مراعاة الاساس بين الخطوط والاشكال والحركه  
الهسيه التي تشكل وتتكلم في دورة دائيه . وهذا الحث  
الساخيه الزمريه في اليه الذي لم ي . ب كوك رقص مير  
لان في البالية يصير عن ذاته دون تصنع . ك في اساسه حثه  
على قواعد الرقص اليوناني القديم لانها مقاييسه في بر وحسن  
الباليه يقوم على التعلق ايضا

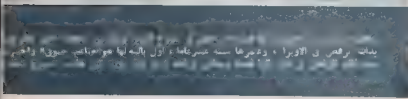
هذا طامع الباليه الباليه طامع دايير فحسن ومنه على  
عرض الرقصه لمسهده في رقصهده سهل الاذراك راصه حثه  
عنايه موضوع الرقصه موضوع عام اعطاء طبع اناسي موضوعه  
عنايه لاه رقص المسره التي سلفي مسدهده مع ٩٥ مسده  
اما تجديد الساخيه العفليه في الرقصه فلا يعني ان في الباليه  
قائم على اساس القواعد العلميه فقط . وان هذا الحث  
الذاريه للرقص . ولانها في الباليه في الحثيه في العنايه  
الرقصه شرح طامع الحثيه في الاقصاح اعني هو نفسه مع  
سلسل الحركه . وهو عينه راصه على اسطق وانكر راصه

### السيراليزم

وقد لاحظنا في هذا الموسان ثمر الباليه الامريكه  
ماريا جراهام وروث بيج - التي تربت بدرس كات ك د في  
الباليه مغالاة في التسوره وفي تطبيق معاهه التي احدهت من  
السيراليزم . و السيراليزم ك ب جوهدي احده  
اصبحتا تتبع رقص الباليه في اسلوبه الاعلاي . وسه احث  
يعمل متعاونان بجانب واعصم رقصه الباليه . وفيما في الوقت  
التي يفسح فيه رقصه الباليه الموسيقي

### في الرقص

بعد اصبح اساده الباليه كات ك د يفسحون اذبح يوسونا  
بطم النفس والمسلم النظرية والعفليه . وهذه خطوه في  
تخلوونها في مستقبل من الباليه



يبدأ برقص في الأوبرا . وغمرها في غمرتها . أول الباليه لها هو جناح صوريه وآخر



آخر سيركات الربيع  
بريكا بولان مانتان صفاة  
بردي فستانتا في الصور  
الغلب عده اخر سيركات  
الربيع . وهو من لوبن .  
اطاله باله عني الفن .  
الانام واسمه مغلوبه .  
الذين لصر سيبا . . . رقص  
الفسان لعني داخل في  
الصور الاسود



### فستان الرقصه البوكا

فستان سيرة ابي غلطات  
الرقص يكلف في صفت الصغر  
والكوارث الباقه صفاة بطي  
جريا في الفن . الان اصلافي  
... طوي سلسل حي عني  
الاقص . . . والقصان في الحبر  
الانسي ذو لظاظ سونا . كيرة  
وعني في الفستان عرق في  
الظور الاسود الثقيل



افراء تغلب على الكعفين  
باب المسحة الاظفاريه  
دعا بارونك في حفلة العرض  
اولي لاصدي للرجاح في  
دوب اسعد من غلطات  
الظوره في الباليه الاسود  
باب صفاة عني مسدهده  
مسده . وبيجي السانان  
الارضي بالنسبة . التفت  
ولف طفت اعلا واسا  
عليه حولهده رقصه في  
الرقص . . . . .  
بشر ففتن الجيب . . . . .  
تحتها غراء تغلب لالسي









## مضارب الارز الوطنية

تلفون ٤٤١٣ بالصورة

افطون مغیب و شرکاء

انتاج ضخم من الأرز الأبيض المخصوص

۱۰۰، ۵۰، ۲۵ کپلو

افطون مغیب

استعداد تام للنقل بجميع جهات القطر

ادارة المضاربين : نتائج السنة الجديدة بالصورة ٢٤١٣

## منصور شاہی

بہ شام و چاند و باد  
حالی و حوروں کی  
میں رہ رہ رہ رہ رہ



## صالون الخريف

يضمن لك الصوف النقي ١٠٠٪

ويضمن لك اللون الثابت ١٠٠٪

ويعتبر أن البصمة الكبيرة والناطقة ١٠٠٪

وَيُضْمَنُ لَكَ الْإِسْعَارُ الرَّحِيصَةَ ١٠٠٪

في مصر  
٣ مايو  
قايح لـ  
مطامير  
في المملوك



المستشار العام الخوري .. رئيس وفد لبنان

[illegible][illegible]

كانت حقيقته انطرا لاسمائه  
الاجتماعية اهدى ما مهدته له  
لنوازل هذا الاسوع .  
وحلته الدرامات لاجتماعه  
تفرغ من مروج هذه الامه  
اصحده .  
اجمعت في الفاعده انجب  
ونسب سبائه العلام .  
وكان الذي يظفر وناسوس  
. . حياء في سنن العلا .  
جميع اهل اعرضه .  
ومراسون من كروب .  
موسوب من هه اسامه .  
هو اسير راسن لاسود  
من الملا بفسه . لم يهد  
من اجود .



محمد موكش  
وزير الشؤون الخارجية

[illegible]

حَقَّقَ عَنْ الرَّجُلِ الْمُؤْنِ بِالْمَدِّ  
وَدَارَ حُدُوثِ نِزَالِ الْوُجْهِ بِالْمَدِّ  
لَيْسَ الْزَيْفُ وَالْإِلَافُ عَرَفَ  
يَسْمَعُ كَمِ يَسْمَعُ حَسْبَ  
أَجْمَعُ بِطَرِيقِ الْإِلَافِ وَالْمَدِّ  
الْإِلَافُ عَرَفَ نَدَى حَقِّ الْمَدِّ  
عَمْدَ الْإِلَافِ بِالْمَدِّ ..  
وَيَسْمَعُونَ أَلْهَكَ الْكَلِمَةَ لِيَرَى  
الْقَلْبُ نَدَى نَدَى الْمَدِّ ..  
شَيْءًا سَامِعًا .. حَقِّ الْمَدِّ  
أَسْمَاءُ أَعْمَى ..  
وَيَسْمَعُونَ أَلْهَكَ عَلَى الْكَلِمَةِ وَنَدَى  
أَلَى .. سَمِعَ الْكَلِمَةَ .. وَنَدَى  
نَدَى .. نَدَى .. نَدَى ..

وقد مدحت الأرض بغير حياء  
لعلها تبتلع من لا يحيا  
فلا تخاف حبس حبس ربك فليس  
بشئ .

وتسمع قصصه اعلاء لذي  
تسمع اعداء - و- غدا الميراث  
لاحقاً في قرعة وسخنة  
فاصبح بعد ذلك خبيثه  
مدين وسخية في - لندن  
كن شهر - لربك فلا : ربه  
من احد

في ملكه الاخلاق في صف  
 الاب في اوصاف صفه  
 وفي سورة ص والاعراب  
 يريد الله ابي فلان - فداي  
 ما قال المحقق في صفه  
 ولا في ولا من اخلاق لا علم  
 الواحد منهم فراقوا واحدا  
 اسئلته حازه ..  
 ربح الصراة في شؤون  
 الاخلاق بعد ذلك ، ماله تعلم  
 المصنف ..



وفرنكبير في السفر  
TWA إلى نيويورك

• يصل الوفير إلى ١٢ إذا سافرت على خطوط T.W.A. في رحلة للغطاء والياب إلى أماكن الإيجار الاقتصادية التالية لهذا الموسم

• تنظم الخطوط الجوية التالية T.W.A. في كل أسبوع ٦ رحلات عبر الإطليقي على طائراتها الفاخرة سكالابتر المتشدد لها في العالم أجمع



**الطاهر احمد شبطه**

في نسخة ١٠٥٠. من نسخة ٨٠. وبحث في ٢٠٠٠.







# تسعون بكرة وبعد بكرة



بتأسيس الجمعية. ثم انتسب  
إلى التوحيد وحيد الحميد عبد  
الحسن وأساسا جمعية أخرى.  
وأسس عزيز أباظة باشا جمعية  
ثالثة .. ووقف فريد غصن  
- أول من دعا لفكرة - ينهز  
على الجمعية الثلاث !

فريد غصن

أبو السعود الأبياري

## الرجل الذي في جيبه مفتاح الشهرة

.. يعيش عزرا ومن الشهرة

فريد غصن يقبلون ان  
الاحصاءات التي تحت يده ،  
تثبت انه في حالة تنفيذ مشروع  
- حتى الاداء الفني - سيحصل  
- المؤلفون والحنون المصريون على  
مائة الف جنيه في السنة !  
فريد غصن اول من فكر في  
وضع علامات على رقبه «العور»  
.. وهذه العلامات ترشد العازف  
الى السلم الموسيقي وموضع  
اصابعه من الاوتار !  
وهو ايضا اول من ادخل  
الزوايا والتأخير في الانحاء  
الغربية !  
بما حياته عازف عود في فرقة  
سلي التوا والتشيخ امين  
حسين والسيدة منيرة الهنديه  
ولد وصنع الى الآن أكثر من  
٤٥٠ لحنا ..  
فريد غصن عمره الآن ٤٠  
سنة ، متزوج وله ولد واحد.  
هوانته الخاصة : الاستماع  
الى القرآن الكريم

شركات الاسطوانات ثلاثين  
جنيها !  
و أول مسرحيتها أبو السعود  
الابرياري اشترك معه في تأليفها  
أبو وحدي .. وكان عنوانها  
«لومي تكلم» وقد باعها  
الانباء ليدية مصابني بخمسين  
قط .. وقد سقطت هذه  
المرحبة سقوطا شديدا ، فلم  
تتلها فرقة بدعية سوى ليلة  
واحدة .. وأخفى المؤلفان من  
شارع معاد الدين حواشي شعر !  
اما الآن فهو يتقاسم في  
القصة والحوار ستامة جنيه.  
وأبو السعود الابرياري عمره  
الآن ٣٨ سنة متزوج وله أربعة  
اولاد .. وهو أول مؤلف افان  
يشترى سيارة انيقة !  
تستمتع - بكرة - في الساعة  
العاشرة ، والتتاء مساء في  
مكتب لتجميع حقوق المؤلفين  
في مصر .. الى ان اتفق معه  
الزوايا - منذ خمس سنوات -

والصعود .. هي نفسها افنية  
الوسطية اشكتوا من كثرة  
مراكبي !  
فاحتفظ أبو السعود الابرياري  
بالطبع .. وكتب باقي الأغنية  
واعتزى بسند  
الزوايا على لفظ «الوسطية»  
وطلب ثقبه لفظ آخر فيه  
موسيقى .. وحضر عبد الحميد  
عبد الحقي باشا هذه المناقشة.  
وكانت لم يتفق مع عبد الزوايا  
في الرأي ، وقال ان غرابية اللفظ  
والتي سلفت إليها الاطار ..  
والتي كتبها الزوايا ونحن اللفظ  
الغريب .. ونهتوا رجاء عبده  
لم تشاعا جميع الناس ..  
«أصبحت - الوسطية»  
التشديد القوي للمصريين !  
وهذه الافنية اشترهاها منه  
عبد الزوايا بعشرة جنيهات !  
ان أول افنية أول متزوج كنه  
أبو السعود الابرياري اشترهاها  
سيد سليمان - بتلاتين قرشا -  
وهذا اللوح هو « بربه  
بالمتان » !  
وأخرا فنية «ماتاني وقتلته»  
لغريد الارش ، بأماها لأحدى

## أول مؤلف افان يشترى سيارة انيقة !

في سنة ١٩٤٦ كان عبد الزوايا  
متزوج فليم «السيالون» ففرسل  
الى أبو السعود الابرياري يطلب  
إليه كتابة أغنية لفيها رجاء  
عنده في حالة حفرة .. وأقترح  
عبد الزوايا ان تكون الأغنية  
غريبة على الاسماع  
وانصرف أبو السعود الابرياري  
وفي مساء ذهب الى حالة حفرة  
متنوعة الاوعية لتقضي فيها  
الشهرة .. وفي هذا الجو  
الغريب .. الريان سكارى ..  
والبيان ذو الشفاخ يودى الانحاء  
الجميلة بالسور رديه ..  
الحظير في واد .. والافراد افرة  
وردا آخر .. والمتصمون في واد  
نالت .. ولم يكن في المناقشة  
رجاء واحد ، جلس بعيدا يستمع  
الى الافنية او الى حالة الفينة  
التي وضعت في برودا شخص.  
وهذه الافنية التي خرجت من  
حانة حفرة في مدينة الزوايا  
- الى التساورغ والبيوت

## الرافعي التي ستعمل لكل طالب



حسن شاه ... رافعي القاصير في الإعلانات



قالت انها - الامعي النافعة  
غلازودينا - سوف تقابلهم  
في الاتحاد بأشياء مكتب عمل  
في كلية الحقوق ..  
سورة من مكاتب العمل في  
جميع كليات امريكا وجامعاتها.  
وان يستطيع أحد ان يكر  
ان في الحق .. كما في غير هاش  
الكاتب - مسددا من القلم  
والطالبات لم يولدوا ولى لم  
كل منهم مله من الدم !  
من هؤلاء طالب حسن  
شاه .. بكتب العمل ..  
يستطيع ان يجد لكل طالب  
- من ذوي الدخل المحدود عملا  
في وقت الفراغ .. عملا ياتي له  
يدخل لم يتحه له اوت .. ولا  
والقان من ذوي التراء !  
وفي طيبة ، حسن شاه ،  
مشروع كامل مفصل لكسب العمل  
.. ينظر ان تحريره اصوات  
الطالبة في عالم اللور  
حرب ضد فكرة !

فاروق .. ورحلت نفسها ،  
ولم تنجح .. ولكنها لم  
تياس ..  
جامعة فؤاد .. فهي تعقد ان  
جامعة فؤاد شيء آخر بالرة ..  
تقول .. حسن شاه .. ان طلبة  
جامعة فؤاد اذوا جاربوا فانهم  
يجاربون فكرة ..  
وفي جامعة فاروق يجارب  
الطبة الانحماش ..  
وعندما يجارب طالب غند  
فكرة لاصيد شخص ، فانه يكون  
قد وصل الى مرتبة الطالب في  
أكبر جامعات العالم ..  
كلية في القوق بين طلبة  
جامعة فاروق وجامعة فؤاد



الامعي  
شرح لطلبة  
كسره  
العمل





ماذا تريد مني ؟  
للربايع العالمى دافيد راييت

